

その瞬間を 写真にする。

EOS 80D

撮りたいと感じた瞬間に、瞬時に反応し、思い通りの構図で描写する。一眼レフカメラを持つ撮影者の願いを現実にするカメラが、ついに登場した。それが、EOS 80D。最大のポイントが、オールクロス45点AF。狙った瞬間を高精度・広範囲に捉える新次元AFが搭載された。そして、臨場感、立体感、滑らかな階調表現を実現する約2420万画素のCMOSセンサーとDIGIC 6。快適な操作で動画撮影ができる、EOS MOVIE。さらに快速・快適を追求したライブビュー撮影、撮る快感さえも備えた操作性など、一眼レフカメラの新基準となる、進化した基本性能と新機能が新たなボディに凝縮されている。撮影者の心とカメラを高い次元で一体化する、本格イタガン。その全貌をここでご紹介しよう。

オールクロス45点AF、
視野率約100%の
インテリジェントビューファインダー

約2420万画素APS-Cサイズ
CMOSセンサー
常用最高ISO感度16000

一眼レフカメラならではの
ボケ味も美しい動画撮影、
EOS MOVIE

撮る快感、
作品づくりに集中できる
快適操作

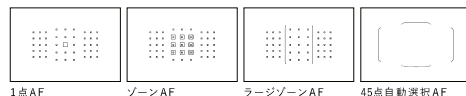
高速 AF

思い通りの構図で、瞬間を逃がさない。
オールクロス45点AF。

よりスピーディーに、より確実に、狙った瞬間を写真にするために進化したEOS 80D。そのアピールポイントはいくつもありますが、まず最初に取り上げたいのが、オールクロス45点AFです。EOS 2桁D系で最も多い測距点を実現しながら、そのすべてがF5.6クロス測距に対応。しかも、上下左右に測距エリアを広げているので、被写体を捉える精度が一段と向上。小さな被写体でもピントの抜けが少なく、AFロックを使わなくても素早く自由な構図でシャッターチャンス逃しません。そして、被写体の人物を正確に捉えるために、肌の色を検知して自動的にピントを合わせる色検知AFも実現。また、45点の測距点到最適化されたAIサーボAFで、激しく動く被写体でもハイレベルな動体撮影が行えます。さらにもうひとつ、人間の眼が捉えきれないような瞬間にも焦点を合わせ続ける高速連写の優れた機能もあげられます。EOS 80Dは、最高約7コマ/秒という上位機種に迫る高速連続撮影機能を搭載。新ミラー駆動機構の採用により振動・音を低減。小気味よい連続撮影を行えます。撮りたい瞬間を確実に捉える新次元AFの魅力。まず手にとって被写体を追ってみると、その気持ちのいいAFを実感していただけるはずです。

» 被写体や構図に合わせて選べる、4種の測距エリア選択モード。

狙いたい1点を捉える[1点AF]。構図づくりと動く被写体に威力を発揮する[ゾーンAF]と[ラージゾーンAF]。被写体の動きが予測できないシーンなどに有効な[45点自動選択AF]があります。



» 人物を優先的に捉える、色検知AF*

7560画素RGB+IR測光センサーとの連携により、ピント合わせのときに肌の色を認識。手前に被写体があっても、奥にいる人物に優先的にピントを合わせます。



* 45点自動選択AF、ラージゾーンAF、ゾーンAFのワンショットAF時/AIサーボAF時に有効。

» 動く被写体を追尾する、AIサーボAF II。

45点の測距点到最適化されたAIサーボAFで、動く被写体の色情報も参考に、動いている被写体にピントを合わせ続けます。カスタム機能で被写体追尾特性などの調整も上位機種ながらに行えます。

» 快速ライブビュー撮影、デュアルピクセルCMOS AF。

各画素を独立した2つのフォトダイオードで構成し、高性能な撮像位相差AFが可能なCMOSセンサーを搭載。ライブビュー撮影で、ファインダー撮影に近い感覚の素早い合焦が可能です。



» 狙った瞬間を正確に捕捉する、最高約7コマ/秒の高速連続撮影。

動きの速い被写体を連続して撮れるので、撮影後にベストショットを選ぶことができます。また、新ミラー駆動機構を搭載することにより、振動・音を低減。ソフト連続撮影時には最高約3コマ/秒の撮影が可能。音を出したくない結婚式、舞台撮影時などに有効です。



オールクロス45点AFは、その瞬間を狙い澄ます。



突然、車道に少年たちが現れ、走りだした。ファインダーの中央から左へ駆け抜ける少年たちを、オールクロス45点AFが捉えた。

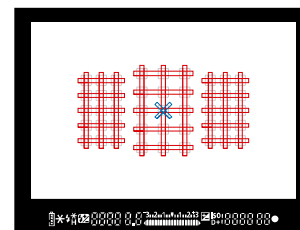
EF-S35-250mm F4-5.6 IS STM | 1/2500sec | F5.6 | ISO5000

オールクロス45点AFが、被写体を高精度・広範囲に捉える。

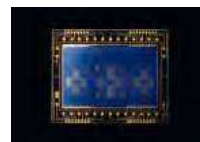
EOS 80Dのオールクロス45点AFは、測距点をファインダー内で広範囲かつ高密度に配列。上下左右の測距点が増えたことで動きのある被写体や小さな被写体でも、思い通りの構図で捉えることができます。全測距点でF5.6光束対応のクロス測距(縦/横)が可能。使用頻度の高い中央測距点は高いピント精度を実現するF2.8とF5.6

の開放値F8に対応しているため、エクステンダーを装着して開放値F8になるレンズでも、中央測距点でのクロス測距が可能。被写体を高精度に捕捉します。さらに、低輝度限界性能はEV-3(中央1点、ワンショットAF時)を達成。暗いシーンでも高精度なAFを実現しています。また、撮影スタイルによって測距エリアが選べるよう、4種の測距エリア選択モードを搭載しています。

* 装着するレンズやアスペクト比の設定により、測距点数、クロス測距点数、デュアルクロス測距点数が変動します。



測距パターン概念図



新開発の45点AFセンサー

High quality

写真に臨場感、立体感を与える、
約2420万画素の解像力。



EF-555-250mm F4+5.6 IS STM | 1/4000sec | F11 | ISO1250

【作例説明】ハバナ旧市街。歳月に色褪せた建物の質感、防波堤に砕ける波。微妙に変化する空の色を、約2420万画素のCMOSセンサーが高精細に描き出す。

高画質を新しい領域へ。
約2420万画素CMOSセンサー*。



膨大な情報量を持つ大型センサーは、カメラが捉えた被写体の質感の違いや微妙に異なる色の階調、光のニュアンスなどを精緻に描写します。

*有効撮影画角はレンズの表記焦点距離の約1.6倍相当。

高画質・高性能を生み出す、
映像エンジンDIGIC 6。



約2420万画素の情報を高速処理。フルハイビジョンEOSムービー、最大約7コマ/秒の高速連続撮影などの先進機能を支えます。

EOSの鮮鋭な描写力に 대응、
EFレンズ・シリーズ。

さらに高精細な描写力へ。進化するEOSに対応するためにEFレンズは、フレアやゴーストを防ぐ新コーティング技術や、各収差を補正する光学技術を開発。デジタル一眼レフにふさわしい高画質を実現しています。

約2420万画素のCMOSセンサーと
DIGIC 6による高画質。

眼の前に広がる光景を、より繊細に美しく描写。撮影者の心に触れた瞬間を、鮮明に一枚の写真として仕上げるために。EOS 80Dは、約2420万画素のAPSCサイズのCMOSセンサーを搭載。一眼レフカメラならではの高画質を実現しました。被写体の細部まで克明に描写したい風景撮影はもちろん、室内のポートレート撮影まで、その場の光や空気感を高い解像力で描写することができます。A3など大判サイズでプリントするとその画質の高さを実感できます。また、映像エンジンDIGIC 6が、

約2420万画素という膨大な光の情報を高速で画像に変換することで、高画質と最高約7コマ/秒の高速連写を両立させています。さらに、撮影の自由度に大きく関わるISO感度も、常用最高ISO感度16000を実現。夜の街角や、薄暗い室内での撮影シーンなど、通常なら手ブレを気にする場面でも、安心して速いシャッターを切ることが可能です。ノイズの発生もしっかり抑えています。日常スナップから特別なシーンまで幅広く活躍する、EOS 80Dの魅力を体験してください。



EF70-200mm F4L IS USM | 1/200sec | F4 | ISO6400

【作例説明】雨上がりの夜。街灯のわずかな光が路面を照らす。ノイズ、手ブレが気になるシーンだが、ISO感度6400で撮った写真に、その気配はまったくなかった。

≫ 撮影の幅を広げる、
常用ISO感度100～16000* (拡張ISO25600)。

撮りたいシーンや表現の狙いに応じて、広範囲で選べる常用ISO感度100～16000。夜景や薄暗い室内など、光量の少ないシーンでもノイズを抑えた高画質で撮影できます。ISO感度を高く設定できるほど、暗いシーンでもシャッター速度を速くできるので、手ブレの心配も軽減できます。また、感度拡張により、H:ISO25600の設定も行えます。

*推奨露光指数。動画撮影時はISO100～12800 (拡張ISO25600)

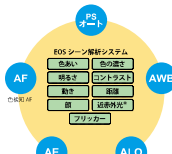
≫ 細部の描写に優れる、
新ピクチャースタイル [ディテール重視]。

撮りたいシーンを、撮りたいイメージで仕上げるピクチャースタイルに [ディテール重視] を新搭載。より解像感を活かしたいシーンなどに有効です。



≫ 総合的な画質向上を実現した、
新EOSシーン解析システム。

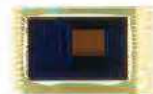
人の顔、色、明るさ、動き、コントラスト、距離などの情報をもとに、カメラがシーンを自動的に解析する新EOSシーン解析システム。人物の肌色検知 (色検知AF) による適切なAE制御や、オートライティングオプティマイザ制御などが行えます。



PS:ピクチャースタイル AWB:オートホワイトバランス ALO:オートライティングオプティマイザ AF:オートフォーカス AE:自動露出 *近赤外光を含む波長領域を検知

≫ 夕景や緑を美しく、フリッカーレス撮影*にも
対応する、7560画素RGB+IR測光センサー。

夕景や屋外の緑を高精度に検知するIR画素 (近赤外光検知) を備えた測光センサーを新たに搭載。また、蛍光灯などの人工光源下で連続撮影した場合に起こる露出のばらつきを抑えるのに、光源のちらつきの周期を検知し、光量ピーク付近で撮影するフリッカーレス撮影が有効です。



*100Hzと120Hzのフリッカーにおいて有効です。[する]設定時はレリーズタイムラグがわずかに長くなるほか、連写速度が低下する可能性があります。ライブビュー撮影時、動画撮影時には機能しません。

EOS MOVIE

EOS
ムービー

一眼レフならではの描写力と快適な操作性、EOS MOVIE。EFレンズの美しいボケ味を活かした表現力。フィッシュアイから超望遠レンズ、マクロやアオリまで90種以上のEFレンズの豊富さと性能のよさは、一眼レフで動画撮影をする大きな魅力です。ボケ味の大きさなど静止画同様の描写性能を手にすることができ、撮影者のイマジネーションに大いに応えてくれます。高感度撮影もEOS MOVIEの持ち味のひとつです。常用ISO感度12800により、暗いシーンでも低ノイズでクリアな表現が可能です。これまでの動画撮影では難しかった暗いところでも、自然な「明と暗」を美しく表現できます。ノードライトで夜間の撮影に威力を発揮できるのもEOS MOVIEの特長といえます。さらに、バリアングル液晶モニターでローアングルやハイアングルから撮影できるなど、自由な構図づくりができ、表現の幅を広げる操作性も充実しています。また、動画撮影中にもデュアルピクセルCMOS AFが可能なので、動画に適した滑らかな動きで、被写体の動きに追従することができ、しかも、動画撮影中のタッチ操作で、ある被写体から別の被写体へのフォーカス送りが行え、大型CMOSセンサーならではの浅い被写界深度の一眼レフ動画を簡単な操作で楽しむことができます。動画撮影は音声も重要な要素です。内蔵マイクはステレオで、外部端子も装備。モニターに便利なヘッドフォン端子も装備されています。これらが備わったEOS MOVIEは、一眼レフでの動画撮影という新しい撮影領域を広げていきます。

一眼レフならではの描写力と快適な操作性、EOS MOVIE。



▶▶ 一眼レフで、フルHD60pの動画撮影機能。

一眼レフのボケ味を活かした映像など、より滑らかで美しい動画撮影を可能にするフルハイビジョン60p動画を実現。

EOS MOVIE

▶▶ タイムラプス動画。

一定間隔で撮影した静止画をつなげ、フルHDの動画として記録・再生できます。長い時間をかけて推移する被写体の変化を、あたかもコマ送りや微速度撮影したかのように時間を圧縮して表現することが可能です。

※タイムラプス動画撮影中、AFは動作しません。また露出は1枚目固定となります。
撮影間隔:1秒～99時間59分59秒、撮影回数:2～3600回

▶▶ 動画デジタルズーム。

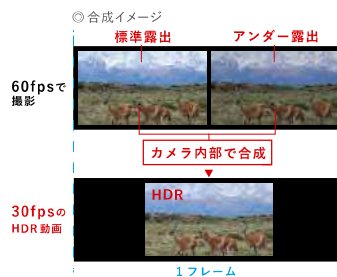
動画撮影中、レンズ焦点距離の約3～10倍に拡大して撮影可能。画像サイズが1920×1080(フルハイビジョン画質)設定時に使用できます。

※動画デジタルズームでの撮影は手ブレしやすいので、三脚の使用をおすすめします。

▶▶ フルHDでも白トビを抑える、HDR動画。

空の明るい部分や夜景のライトアップなどで起こりやすい白トビを軽減。HDR動画は、標準露出とアンダー露出の異なる露出の画像を交互に撮影し、合成して1フレームにすることで、輝度差の大きいシーンでも、ダイナミックレンジの広い映像に仕上げます。

※HDR動画とは、ダイナミックレンジの広い動画を生成・保存するカメラの機能です。



▶▶ MP4記録方式にも対応した、フルハイビジョン60p動画記録。

動きの速い被写体でも残像感を抑え、より滑らかで美しい動画撮影を可能にするフルハイビジョン60p動画を実現。記録形式はMOVに加え、再生互換性に優れるMP4フォーマットにも対応しています。SNSや動画サイトへの映像のアップロードも簡単に行えます。



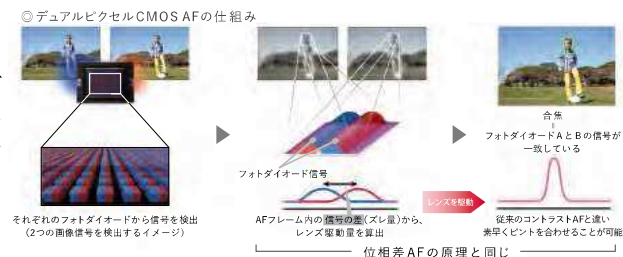
▶▶ 動画撮影をさらに快適にする、新アクセサリ。

EOS MOVIEの、より本格的で快適な動画撮影を実現する着脱式パワーズームアダプター PZ-E1。EF-S18-135mm F3.5-5.6 IS USMに装着することで、手動ズームでは難しい滑らかなズームングが可能です。さらに、EOSシリーズに装着できる指向性ステレオマイクrohホン DM-E1が新登場。ステレオ録音で90°/120°の指向性の切り替えが可能。幅広いシーンの音声収録に活躍します。

▶▶ デュアルピクセルCMOS AFによる進化した動画撮影AF。

映画やCM撮影などにも使用されるEOS。デュアルピクセルCMOS AFにより、滑らかで追従性に優れたAFが可能です。たとえば手前から奥へ、タッチですっとピントが移り変わる滑らかなフォーカス送り。見る人が心地よく感じる、スムーズなAF動作を実現しています。また、動画サーボAFも被写体の追従性が向上。動き続ける被写体に自動でピントを合わせ続けます。

※すべてのEFレンズ(EF-Sレンズを含む)で、動画サーボAFができます。
※動画撮影時には、レンズの作動音などが録音される場合があります。



▶▶ AFスピードと追従特性を制御する動画サーボAF。

映像の表現上、フォーカスのスピードをあえて遅くしたいというシーンがあります。EOS 80Dの動画サーボAFは、常に一定のAFスピードではなく、ピントが合うまでのスピードをカスタマイズできる機能を搭載。表現意図に合わせたフォーカス送りが可能です。

【AF速度調整】

AFのフォーカスレンズの駆動スピードを表現意図に合わせて調整可能。速度は「速い⇄遅い」の10段階から選択できます。フルHD60p撮影時も可能です。

※ライブ1点AF時に設定可能。

【被写体追従特性調整】

動画サーボAF時の測距間隔を表現意図に合わせて被写体への追従特性を調整可能。障害物やパンニング中のピントをコントロールできます。速度は「粘る⇄敏感」の7段階から選択。

※ライブ1点AF時に設定可能。

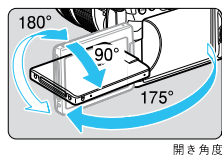
▶▶ 映像表現の楽しさが広がる、動画クリエイティブフィルター。

ミニチュア模型が動いているような「ジオラマ風動画」、やわらかな幻想世界を表現する「ファンタジー」、古い映画のような趣の「オールドムービー」、はるか昔に出会った場面のように表現する「メモリー」、力強い臨場感を描く「ダイナミックモノクローム」があります。



1 見る角度が変えられる、バリアングル液晶モニター。

被写体を上から見下ろすようなハイアングルも、地面すれすれのローアングルも、無理のない姿勢で撮影を楽しめる、バリアングル液晶。シーンに応じて、より自在なアングルで撮影できます。



2 さまざまな操作が簡単な、タッチパネル。

画面をタッチするだけで思ったところにオートフォーカス、ライブビュー撮影時は、そのままシャッターを切ることも。さらに設定の変更や再生画面の拡大・縮小も直感的に行えます。



3 スムーズな操作ができる、サブ電子ダイヤル。

親指でダイヤルを回すだけで、素早く設定を変更できるサブ電子ダイヤル。右手の親指で楽に操作できる位置に設置しているので、画像の検索もスムーズに行えます。意図しない操作を防ぐロック機構も搭載しています。



4 各種設定を一覧できる表示パネル。

ボディ上部の右手側に電子表示パネルを設置。シャッター速度やISO感度など、撮影に必要な各種のカメラ設定がすぐに確認でき便利です。暗い場所で見やすく便利なバックライトが付いています。



高速AFとバリアングル液晶モニターでさらに快適、ライブビュー撮影。

高速AFをタッチパネルで操ったり、バリアングル液晶でいろいろなアングルから被写体に迫れるのがライブビュー撮影の魅力です。デュアルピクセルCMOS AFにより、撮像面の約80%（縦×80%）の領域で位相差AFが可能になり、ライブビューAFが高速になったことで、バリアングル液晶やタッチ操作を利用した撮影が快適になりました。タッチシャッターも使いやすくピント合わせに便利です。EOS 80Dには、ワイド3.0型・約104万ドットの横開き式バリアングル液晶モニターが搭載されています。この液晶モニターは、屋外での視認性を確保する、光の反射が少ないクリアビュー液晶IIを採用。強化ガラス製の保護カバー表面は、クリアな「見え」を実現しつつ、汚れ防止コーティングが施され、指紋やホコリなどの汚れが拭きとりやすくなっています。垂直方向に270度、水平方向に175度動かすことができるバリアングル液晶モニターは、さまざまな撮影スタイルを可能にします。ファインダー撮影なら脚立を必要とするハイアングルなポジションからの撮影でも椅子の上から十分です。もちろん、ローアングルでの撮影にも威力を発揮します。電子水準器も内蔵して

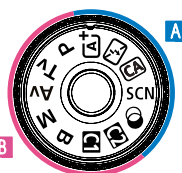
いてライブビュー画面にも表示できるので、水平レベルなどの確認に便利です。また、三脚やバッテリーグリップ装着時でも、アングルの変更がスムーズにできる取りまわしのよさも嬉しいポイント。静電容量方式のタッチパネルは、タッチによるピント位置の指定や、ISO感度、露出補正、絞り／シャッタースピードといったパラメーターの変更も行えます。また、サブ電子ダイヤルをはじめとした操作ダイヤルやボタンによる操作も併用でき、撮影者の好みや状況に応じたさまざまなオペレーションが柔軟にできます。あたかも自分のからだの一部のように操作を楽しむカメラ、それがEOS 80Dです。

多彩な操作機能は、
撮影者に自由をもたらす。



操作性
Usability

》さまざまなシーンを美しく撮る、多彩な撮影モード。



360°回転できるモードダイヤルなので、撮影モードの切り替えがスムーズ。

A かんたん撮影ゾーン

撮りたいシーンにダイヤルを合わせるだけで、カメラまかせの撮影ができます。

[A]: シーンインテリジェントオート **[Fn]**: ストロボ発光禁止 **[CA]**: クリエイティブオート
[SCN]: スペシャルシーンモード **[Q]**: クリエイティブフィルターモード

[SCN: スペシャルシーンモードとは]

料理や夜景、逆光撮影に活躍するモードなどの10のシーンモードは、すべてスペシャルシーンモードとして集約しています。

[料理] **[キッズ]** **[ポートレート]** **[風景]** **[クローズアップ]** **[スポーツ]**
[カンドルライト] **[夜景ポートレート]** **[HDR逆光補正]** **[手持ち夜景]**

[Q]: クリエイティブフィルターモードとは]

クリエイティブフィルターとHDR上がり効果をまとめて、クリエイティブフィルターモードとして、モードダイヤルに新搭載しています。

[ラフモノクロ] **[ソフトフォーカス]** **[魚眼風]** **[水彩風]**
[トイカメラ風] **[ジオラマ風]** **[HDR絵画調標準]**
[HDR油彩調] **[HDRグラフィック調]** **[HDRビンテージ調]**



B 応用撮影ゾーン

シャッター速度や絞り数値、ISO感度など、さまざまな設定を組み合わせた撮影が可能。

P プログラムAE **Tv** シャッター優先AE **Av** 絞り優先AE
M マニュアル露出 **B** バルブ **[C1]** **[C2]** カスタム撮影モード

[C1] **[C2]: カスタム撮影モードとは]**

撮影モード(P/Tv/Av/M/B)やAF動作、メニュー機能などをC1、C2に登録することができます。

高速・静音・スムーズなAFを実現する、 新開発「ナノUSM」搭載。

定評あるEF-Sレンズ・シリーズの高倍率ズームが進化しました。
AF駆動系にEFレンズ初のナノUSMを搭載。AFスピードを
向上させるとともに、静音性もさらに向上。動画撮影や
静止画撮影時に静かでスムーズなAFを実現しています。
さらに、シャッター速度換算で約4段分*の手ブレ補正機構(IS)を
搭載し、より自由な表現を可能にしています。

* CIPAガイドライン準拠。(焦点距離135mm、35mm判換算216mm相当、EOS 7D Mark II装着時。)

EF-Sレンズ・シリーズに、新たな眼、誕生。

EF-S18-135mm F3.5-5.6 IS USM



原寸大

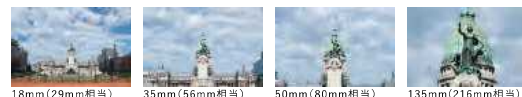


EF-S18-135mm F3.5-5.6 IS USM | 1/100sec | F6.3 | ISO400

EF-S18-135mm F3.5-5.6 IS USM レンズキットに付属

希望小売価格 ¥83,000 (税別) JANコード:4549292-061383 商品コード:1276C001

ズーム比7.5倍。広角から望遠まで幅広い画角をカバー。



18mm (29mm相当) 35mm (56mm相当) 50mm (80mm相当) 135mm (215mm相当)

※ () 内の数値は35mm判換算の焦点距離です。

NANOUSM

ベストショットを撮るために進化した 新開発、超音波モーター。

EF-S18-135mm F3.5-5.6 IS USMに搭載した、チップ状の薄型超音波モーター「ナノUSM」。小型・軽量でありながら、高速・高精度AFと静音性の両立を実現しています。



パワーズームアダプター PZ-E1

手動では難しい、滑らかなズーム撮影を実現する、着脱式パワーズームアダプター。撮影の目的に合わせて、ズーム速度を変速可能。スマートフォンアプリCamera Connect*1で遠隔からのズームिंगも可能です*2

希望小売価格 ¥25,000 (税別)
JANコード:4549292-061772 商品コード:1285C001
*1 最新のCamera Connectの対応OSはキヤノンホームページでご確認ください。
*2 EOS 80Dのみ対応しています。



明るく、見やすい、 視野率約100%*の光学ファインダー。

広く、クリアな視界。新設計のペンタプリズムを採用。



新ペンタプリズム

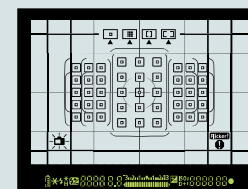
一眼レフの醍醐味は、しっかりと構え、ファインダーを覗き込み、撮りたい瞬間にシャッターを切ること。EOS 80Dは、ファインダー撮影を存分に楽しめる高性能な光学ファインダーを採用。新ペンタプリズムを搭載し、視野率約100%、倍率約0.95倍、視野角約28.3°の大きく見やすいファインダー視野を実現しました。撮影時にすみずみまで確認できるので、見たままに構図づくりをすることができます。またアイポイント長は約22mmと眼鏡をかけたままでも快適に撮影できます。

* アスペクト比 3:2 の場合。

ファインダー内で、さまざまな撮影情報を確認できる、インテリジェントビューファインダー。



測距エリア選択モードや、傾き確認・構図確認に役立つ電子水準器とグリッド表示などをファインダー視野内に表示可能。透過型液晶を採用することで、ファインダーを覗きながらさまざまな撮影情報を確認することができます。



ファインダー内表示

シャッターユニット

小型化、高速化を目指して開発したシャッターユニット(1/8000~30秒、バルブ、X=1/250)。標準的な撮影を想定した自社試験において、10万回の作動テストをクリアしました。



電子水準器

風景写真のような水平・垂直確認が必要になるシーンに便利な電子水準器。傾きを確認しながら、撮影を行えます。ファインダー視野内、液晶モニターのどちらにも表示することができます。



防塵・防滴構造

電池室や各種操作ボタンまわりなどに組み込まれたシーリング部分(赤色部)や、外装カバーの高精度段差合わせ構造、グリップラバーの密着構造などを採用(緑色部)することで、雨滴やホコリに強い防塵・防滴性能を実現しました。



内蔵ストロボ(ガイドナンバー約12[ISO100・m])

ポップアップ式で焦点距離約17mm(35mm判換算で約28mm相当)の画角に対応。発光モードはE-TTL IIの自動調光と、マニュアル発光(1/1~1/128、1/3段ステップ)から選べます。マスター機能を使って外部ストロボをコントロール可能。



※ 使用するEFレンズ(EF-Sレンズを含む)によってはケラレが発生する場合があります。

EOS Accessories

EOS 80Dの映像表現をさらに拡大する、EOS アクセサリー。

**バッテリーグリップ BG-E14**

希望小売価格 ¥16,000(税別)
 バッテリーパックLP-E6/LP-E6Nを1個または
 2個装着できる専用バッテリーグリップ。長時間
 にわたる大量撮影が可能一台です。

JANコード:4960999-981000
 商品コード:8471B001

**スピードライト 430EX III-RT**

希望小売価格 ¥36,000(ケース付き・税別)
 最大ガイドナンバー43の大光量でありながら、
 軽量コンパクト化を実現。発光部が上90°、左150°、
 右180°と3方向への幅広いバウンスが可能です。

JANコード:4549292-038255
 商品コード:0585C001

**指向性ステレオマイクロホン DM-E1**

希望小売価格 ¥39,000(税別)
 録音する指向性を切り替えられるので、屋外・
 屋内を問わず、さまざまな撮影シーンで活躍します。
 また、風切り音低減効果が高いウインドスクリーン
 も同梱。

JANコード:4549292-065732
 商品コード:1429C001

**リモートスイッチ RS-60E3**

希望小売価格 ¥2,500(税別)
 ボディーのシャッターボタンと同様にAFロックが
 可能。コード全長は60cm。長時間露光や連続
 撮影時には、リリースボタンをロックすることが
 できるので、指で押し続けなくても撮影できます。

JANコード:4960999-581354
 商品コード:2469A002

**GPSレシーバー GP-E2**

希望小売価格 ¥25,000(ケース付き・税別)
 撮影した画像に緯度や経度などの位置情報や
 撮影方位を付加できるGPSレシーバー。移動した
 軌跡を記録できるログ機能を搭載。受信感度に
 優れ、軽量・小型で持ち運びが快適です。

JANコード:4960999-848358
 商品コード:6363B001

**コネクステーション CS100**

オープン価格*
 写真や動画を簡単に保存。テレビにつなげば
 大画面で観覧可能。離れた家に設置したCS100
 とも写真や動画を共有できる「イメージシェア
 機能」も搭載しています。

JANコード:4549292-032338
 商品コード:9899B001
 *オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください。

EF Lens



EF-S24mm F2.8 STM | 1/160sec | F6.3 | ISO200



EF-S10-18mm F4.5-5.6 IS STM | 1/30sec | F5 | ISO1000



EF70-200mm F4L IS USM | 1/30sec | F14 | ISO200



EF-S60mm F2.8 マクロ USM | 1/100sec | F2.8 | ISO400

1 2
3 4

レンズを換えて、新しい写真表現の世界へ。EFレンズ・シリーズ。

**1 EF-S24mm F2.8 STM**

希望小売価格 ¥23,000(税別)
 装着していることを感じさせない軽量コンパクトな
 サイズ。スナップ、風景、ポートレートなどさまざまな
 ジャンルで活躍します。
 JANコード:4549292-010220 商品コード:9522B001

**2 EF-S10-18mm F4.5-5.6 IS STM**

希望小売価格 ¥46,000(税別)
 広大な風景も狭い室内も、広々と写せる超広角
 ズーム。遠近感の強調されたワイドな画角が魅力。
 手ブレ補正機構も搭載しています。
 JANコード:4549292-010152 商品コード:9519B001

**3 EF70-200mm F4L IS USM**

希望小売価格 ¥158,000(ケース・フード付き・税別)
 小型・軽量で高画質を実現。シャッター速度換算
 約4段分*の手ブレ補正機構を搭載。手持ちで気軽に
 に撮影できます。
 JANコード:4960999-354989 商品コード:1258B001

**4 EF-S60mm F2.8 マクロ USM**

希望小売価格 ¥57,000(ケース・フード付き・税別)
 等倍までの近接撮影が行え、背景を大きくぼかして、
 被写体をより際立たせることも。マクロ撮影だけで
 なく中望遠レンズとしても使えます。
 JANコード:4960999-271200 商品コード:0284B001

*キヤノン測定基準による。これよりも低速になると手ブレが起りやすくなるといわれる「1/焦点距離」のシャッタースピードを基準として、使用するカメラのセンサーサイズにより異なります。

**EF40mm F2.8 STM**

希望小売価格 ¥23,000(税別)
 厚さ22.8mmの取りまわしが快適な薄型パンケーキ
 レンズ。やわらかで、美しいボケ味が魅力。スナップ
 撮影などに活躍します。
 JANコード:4960999-845715 商品コード:6310B001

**EF-S55-250mm F4-5.6 IS STM**

希望小売価格 ¥50,000(税別)
 風景撮影も被写体に近づけないシーンも高画質に
 描写。手ブレ補正機構も搭載しているので、光の
 足りないシーンでも安心して撮影可能。
 JANコード:4960999-979373 商品コード:8546B001

**EF-S18-55mm F3.5-5.6 IS STM**

希望小売価格 ¥36,000(税別)
 高画質を気軽に楽しめる小型・軽量の標準ズーム。
 STMを搭載し、ライブビュー&動画撮影時の静かで
 スムーズなAFを実現しています。
 JANコード:4960999-970295 商品コード:8114B001

Wi-Fiで、
スマートフォンやSNSにつながる。

画像の閲覧やカメラの遠隔操作もできる Camera Connect。

スマートフォン用アプリ「Camera Connect」をインストール(無料)しておけば、EOS 80Dで撮影した写真や動画を、撮ったその場でスマートフォンに転送できます。*カメラの遠隔操作も可能で、スマートフォンに映し出されたライブビュー画面を確認しながら、絞りやシャッター速度、ISO感度の設定変更もできます。

*スマートフォンに保存できる画像のファイル形式はJPEG画像、RAW画像、動画(MP4)のみ。RAW画像は、サムネイル用JPEGを転送しています。



スマートフォンでカメラのライブビュー画面を確認しながら撮影できます。動画撮影時は、リモート操作で録画の開始と停止が行えます。



スマートフォンから、カメラ内にある画像や動画を閲覧/削除ができます。



NFC

EOS 80Dと、スマートフォン用アプリ「Camera Connect」がインストールされているAndroid™端末を近づけるだけで、Wi-Fi接続が完了。アプリが自動で起動するため、スムーズに接続できます。

※「Camera Connect」がインストールされていない場合は、端末にアプリダウンロードサイトが自動表示されインストール可能。



NFC対応
スマートフォン

Wi-Fi

Wi-Fi

NFC

Wi-Fi

USB

ケーブル

NFC

Wi-Fi

NFC

Wi-Fi

NFC

Wi-Fi

NFC

Wi-Fi

NFC

Wi-Fi

NFC

Wi-Fi

NFC

Wi-Fi

NFC

Wi-Fi

NFC

Wi-Fi

NFC

Wi-Fi

NFC

Wi-Fi

NFC

コネクトステーション CS100

写真や動画など、これまでバラバラに管理していたデータを簡単に1箇所に整理・保存ができます。NFCに対応しているので、カメラをかざすことで写真や動画を簡単に保存。テレビにつなげば、写真も動画も大画面で観賞できます。1TBの大容量なので、データのバックアップとしても活用可能です。

Wi-Fi

写真や動画を、撮ったその場で共有できるWi-Fi機能。スマートフォンやプリンター、テレビ、カメラなどへ、ワイヤレスで写真を送信できます。キャノンのWebサービス「CANON iMAGE GATEWAY」を経由して、FacebookやTwitterなどのSNSや、YouTubeへのアップロードも簡単です。

アップ
ロード

Camera Connect

アップ
ロード

PC

HDMI
ケーブル

◎HDMIケーブルで
簡単にテレビと
つながる。

多彩な表現機能で、
ひと味違った作品づくりに。

クリエイティブフィルター

クリエイティブフィルターモードとは別に、撮影後にも印象的な写真に仕上げる機能*。以下の7種のフィルター効果があります。



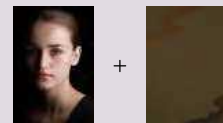
- 1 [ラフモノクロ]・・・ざらついた印象の白黒写真に。コントラストの調整も可能です。
- 2 [ソフトフォーカス]・・・やわらかい感じの写真に。ぼかし具合の調整もできます。
- 3 [魚眼風]・・・魚眼レンズで撮影したような、タル形にゆがんだ写真にできます。
- 4 [水彩画]・・・水彩画のような写真で、やわらかい感じの色彩に仕上がります。
- 5 [トイカメラ風]・・・トイカメラのような独特の色調の写真にすることができます。
- 6 [ジオラマ風]・・・ジオラマ風の写真に。くっきり見せたい部分をええられます。
- 7 [油彩画]・・・被写体の立体感を強調し、油絵のような仕上がりの写真にできます。

*記録画像がRAW、RAW+JPEG(ラージ/ファイン)のときや、AEB、ホワイトバランスブラケティング、マルチショットノイズ低減機能を設定しているときは確認できません。

多重露出撮影

撮影画像をカメラ内で合成し、ひと味違う作品に仕上げられる多重露出撮影。重ね合わせる画像の枚数は、2〜9枚から選ぶことができます。多重露出方式は[加算][加算平均]の2種類から選択できます。

加算* 設定した露出値の
露光量がそのまま加算されます。



加算平均 枚数ごとに自動で
マイナス補正。最終的に標準露出に。



※上記の作例は解説用のものです。EOS 80Dでは、合成後の画像のみ保存されます。
*「絞り優先AE/シャッター優先AE/プログラムAE」での撮影時は標準露出の画像が重なり、露出オーバーになる可能性があるため、
多重露出枚数に応じてあらかじめ露出をマイナス補正する必要があります。

HDR(ハイダイナミックレンジ)機能

激しい明暗差や逆光など、白トビや黒つぶれを抑えたいシーンで効果的です。露出アンダー/標準/露出オーバーの3枚の画像を撮影して合成し、よりダイナミックレンジ(表現できる明暗の幅)の広い画像が生成できます。



※上記の作例は、解説用のものです。EOS 80Dでは、合成後の画像のみ保存されます。

